

TRANSCRIPCIÓN - DOS ASPECTOS

Transcribir es una manera de incorporar nuevos recursos... en cuanto a filosofía y vocabulario

Filosofía

- Qué se siente tener en tus dedos esa música increíble?
- Cómo es el desarrollo?
- Cuáles son los motivos (melódicos o rítmicos)?
- Qué tal es el fraseo, la articulación, el sonido?
- Cuáles son las frases que provocan repetición, y cuáles las que provocan desarrollo? Puede haber frases que hagan ambas cosas.

Vocabulario

- Cuáles son las frases que son –por si mismas- realmente interesantes?
- Cómo están construídas?
- Qué frases podés hacer en forma derivada?

Una película

- Si el solo fuera una película:
 - o Escribir un guión similar, cambiando el entorno y los personas, es una manera de *practicar filosofía*.
 - o Capturar el recurso de una escena genial, y hacer una película entera que use ese tipo de escenas, es *practicar vocabulario*.

Para practicar

- Practicando filosofía (componer un solo):
 - o Tocar arriba del solo original, pero sin tocar las mismas notas.
 - o Componer un solo similar, pero que no sea igual.
 - o Tocar ese solo arriba de otro tema, variando lo que haya que variar
- Practicando vocabulario (repetir una frase):
 - o Agarrar una frase y repetirla hasta poder hacerla sin pensar.
 - o Dedicar una hora al día durante una o dos semanas a estar tocando esa frase por sobre algún tema, usándola todo lo que te sea posible.
 - o Una frase cada dos semanas son 26 nuevas frases que incorporarás a tu vocabulario cada año... no está mal, cierto?
 - o Si tocaste la frase 1000 veces, esa frase ya es tuya!
- **Practicar filosofía te permite armar un solo como quien *cuenta una historia*.**
- **Practicar vocabulario te permite tener frases que den interés/color a esa historia.**

